

**ASUHAN KEPERAWATAN PADA PASIEN *POST APENDIKTOMI*
DENGAN PEMBERIAN TERAPI MUSIK KLASIK DI RUANG
MELATI 4 RSUD DR. SOEKARDJO
KOTA TASIKMALAYA**

KARYA TULIS ILMIAH



Oleh :

FUADY SAFITRI
NIM. P2.06.20.12.0011

**KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA
POLITEKNIK KESEHATAN TASIKMALAYA
JURUSAN KEPERAWATAN TASIKMALAYA
PROGRAM STUDI KEPERAWATAN
TASIKMALAYA
2023**

**ASUHAN KEPERAWATAN PADA PASIEN *POST APENDIKTOMI*
DENGAN PEMBERIAN TERAPI MUSIK KLASIK DI RUANG
MELATI 4 RSUD DR.SOEKARDJO
KOTA TASIKMALAYA**

KTI

Diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya Keperawatan
Pada Program Studi Keperawatan
Tasikmalaya



Oleh :

FUADY SAFITRI
NIM. P2.06.20.12.0011

**KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA
POLITEKNIK KESEHATAN TASIKMALAYA
JURUSAN KEPERAWATAN TASIKMALAYA
PROGRAM STUDI KEPERAWATAN
TASIKMALAYA
2023**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah yang berjudul “Asuhan Keperawatan Pada Pasien *Post apendiktomi* Dengan Pemberian Terapi Musik Klasik Di Ruang Melati 4 RSUD dr. Soekardjo Kota Tasikmalaya”. Karya Tulis Ilmiah ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya Keperawatan pada Program Studi Keperawatan. Dalam penyusunan ini tidak terlepas dari peran serta bantuan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih pada :

1. Ibu Drs. Hj. Ani Radiati, S.Pd., M.Kes, selaku Direktur Politeknik Kesehatan Kemenkes Tasikmalaya
2. Bapak Dudi Hartono, S.Kep., Ners., M.Kep, selaku Ketua Jurusan Program Studi Keperawatan Politeknik Kesehatan Tasikmalaya.
3. Ibu Lia Herliana, S.Kep., Ners., M.Kep, selaku Ketua Program Studi D-III Keperawatan Tasikmalaya.
4. Ibu Novi Indriani, S.ST., M.Tr. Kep, selaku pembimbing yang telah banyak memberi masukan dan bimbingan sehingga Proposal penelitian ini dapat diselesaikan.
5. Ibu Hj. Yanti Cahyati, S.Kep., Ners., M.Kep, selaku pembimbing 2 yang telah banyak memberi masukan dan bimbingan sehingga Proposal penelitian ini dapat diselesaikan.
6. Seluruh staff dosen Program Studi D-III Keperawatan Tasikmalaya yang telah memberi dukungan selama penulis mengikuti pendidikan.
7. Ipong Kurniasih selaku ibu, Wawan Marwan selaku bapak, Bian Dwi Ananda dan Adi Novri Adinda selaku kakak serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan senantiasa mendoakan penulis.
8. Untuk Agni Azimatu Sa'diyah, Lutvia Fauziah, Mita Nuraeni, Neng Wafa Ahyani, Tiara, Dara Miftahul Janah, Santi Triani, Nabila Azharina yang telah

memberikan semangat dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Karya Tulis Ilmiah ini.

9. Untuk idola saya Karina Aespa, Yujin IVE yang telah memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.
10. Seluruh teman – teman Angkatan 28 Jurusan Keperawatan khususnya kelas 3A Keperawatan yang telah berjuang Bersama menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Karya Tulis Ilmiah ini masih jauh dari kesempurnaan. Hal ini tidak luput dari kekurangan maupun keterbatasan dalam kemampuan, pengalaman, dan literatur yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna perbaikan di masa yang akan datang.

Tasikmalaya, Juni 2023

ABSTRAK

Asuhan Keperawatan pada Pasien *Post Apendiktomi* dengan Pemberian Terapi Musik Klasik di Ruang Melati 4 RSUD dr. Soekardjo Kota Tasikmalaya

Fuady Safitri¹

Novi Indriani, M.Tr.Kep²

Hj. Yanti Cahyati, S.Kep, Ners, M.Kep³

Apendisitis merupakan terjadinya proses terjadinya peradangan yang diakibatkan oleh adanya infeksi pada *apendiks* atau usus buntu. Apendiktomi merupakan tindakan invasif yang dilakukan dengan tujuan untuk mengangkat *apendiks* yang mengalami peradangan. Nyeri akut merupakan sebuah pengalaman sensorik ataupun emosional yang tidak menyenangkan dan berhubungan dengan terjadinya kerusakan jaringan fungsional, berintensitas ringan, sedang hingga berat, terjadi secara mendadak ataupun secara lambat. Karya Tulis Ilmiah ini menggunakan desain studi kasus yang menggunakan metode pendekatan secara kualitatif dan disajikan secara narasi, bertujuan untuk menggambarkan respon dan perubahan skala nyeri sebelum dan setelah dilakukannya tindakan terapi musik klasik pada pasien *post apendiktomi* serta menganalisis kesenjangan yang terjadi setelahnya. Subjek dalam Karya Tulis Ilmiah ini berjumlah 2 orang dengan kasus yang sama yaitu apendisitis akut. Studi Kasus ini dilaksanakan di RSUD dr. Soekardjo Kota Tasikmalaya selama 5 hari perawatan. Data yang diperoleh dalam Karya Tulis Ilmiah ini berdasarkan hasil wawancara, observasi, pengukuran, dan studi dokumentasi. Hasil dari studi kasus menunjukkan terjadinya penurunan skala nyeri pada kedua pasien *post apendiktomi* setelah dilakukan tindakan terapi musik klasik. Dimana pasien 1 terjadi penurunan skala nyeri sebanyak 7 skala dari skala 7 menjadi 0. Sedangkan pada pasien 2 terjadi penurunan skala nyeri sebanyak 5 skala dari skala 5 menjadi 0. Kesimpulan dari studi kasus ini adalah terapi musik klasik dapat menurunkan skala nyeri pada pasien *post apendiktomi*.

Kata Kunci : Apendisitis, *Post Apendiktomi*, Terapi Musik Klasik, Skala Nyeri

Kementrian Kesehatan Republik Indonesia
Poltekkes Kemenkes Tasikmalaya^{1,2,3}

ABSTRACT

Nursing Care for Patients *Post Appendicotomy* by giving Classical Music Therapy in The Melati 4 Room RSUD Dr. Soekardjo Tasikmalaya

Fuady Safitri¹

Novi Indriani, M.Tr.Kep²

Hj. Yanti Cahyati, S.Kep, Ners, M.Kep³

Appendicitis is the occurrence of an inflammatory process caused by an infection in the appendix. *Appendectomy* is an invasive procedure performed with the aim of lifting *appendix* who have inflammation. Acute pain is an unpleasant sensory or emotional experience associated with functional tissue damage, mild, moderate to severe, occurring suddenly or slowly. This scientific paper uses a case study design that uses a qualitative approach method and is presented in a narrative manner, aiming to describe the response and changes in the pain scale before and after performing *classical music therapy* in patients post appendix and analyze the gaps that occur afterwards. There are 2 subjects in this Scientific Writing with the same case, namely acute *appendicitis*. This case study was carried out at dr. Soekardjo City of Tasikmalaya for 5 days of treatment. The data obtained in this Scientific Writing is based on the results of interviews, observations, measurements, and documentation studies. The results of the case study showed a decrease in the pain scale in both patients *post appendicectomy* after performing classical music therapy. Where patient 1 decreased the pain scale by 7 scales from a scale of 7 to 0. Meanwhile in patient 2 there was a decrease in the pain scale by 5 scales from a scale of 5 to 0. The conclusion from this case study is that *classical music therapy* can reduce pain scale in patients *post appendicectomy*.

Keywords: *Appendicitis, Post Appendicotomy, Classical Music Therapy, Pain Scale*

Ministry of Health of the Republic of Indonesia
Poltekkes Kemenkes Tasikmalaya^{1,2,3}

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat KTI.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Konsep Biomedis	8
2.1.1 Definisi Apendisitis.....	8
2.1.2 Klasifikasi Apendisitis	8
2.1.3 Etiologi Apendisitis.....	9
2.1.4 Patofisiologi Apendisitis	9
2.1.5 Manifestasi Klinis	12
2.1.6 Penatalaksanaan	12
2.2 Konsep Asuhan Keperawatan.....	13
2.2.1 Pengkajian	13
2.2.2 Pemeriksaan Fisik	15
2.2.3 Pemeriksaan Penunjang	17
2.2.4 Diagnosa.....	18
2.2.5 Perencanaan.....	19
2.2.6 Implementasi	22
2.2.7 Evaluasi	22
2.3 Konsep Nyeri	22
2.3.1 Definisi Nyeri.....	22
2.3.2 Klasifikasi Nyeri	23
2.3.3 Karakteristik Nyeri.....	23
2.3.4 Bentuk Nyeri	25

2.3.5	Patofisiologi Nyeri	25
2.3.6	Faktor – faktor yang Mempengaruhi Nyeri	26
2.3.7	Tanda dan Gejala Nyeri	28
2.3.8	Pengukuran Nyeri.....	28
2.4	Konsep Terapi Musik Klasik	31
2.4.1	Definisi Terapi Musik	31
2.4.2	Manfaat Terapi Musik.....	32
2.4.3	Teori Terapi Musik	33
2.4.4	SOP Terapi Musik.....	34
2.5	Kerangka Teori Dan Kerangka Konsep	35
2.5.1	Kerangka Teori.....	35
2.5.2	Kerangka Konsep	36
BAB III	METODE KTI.....	37
3.1	Desain Karya Tulis Ilmiah	37
3.2	Subjek Karya Tulis Ilmiah	37
3.3	Definisi Operasional.....	38
3.4	Lokasi dan waktu	38
3.5	Prosedur Penyusunan KTI.....	39
3.6	Teknik Pengumpulan Data	40
3.7	Instrumen Pengumpulan Data	41
3.8	Keabsahan Data.....	42
3.9	Analisis Data	42
3.10	Etika Penelitian.....	42
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	44
4.1	Hasil.....	44
4.1.1	Gambaran Lokasi Karya Tulis Ilmiah.....	44
4.1.2	Gambaran Karakteristik Responden	45
4.1.3	Hasil Intervensi	45
4.1.4	Perbedaan Hasil Intervensi.....	48
4.2	Pembahasan	49
4.3	Keterbatasan	53
4.4	Implikasi	54
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	55
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran	56
DAFTAR PUSTAKA		58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tanda dan Gejala Nyeri Akut	18
Tabel 2.2 Rencana Keperawatan Sesuai Teori.....	19
Tabel 2.3 Tanda dan Gejala Nyeri Akut	28
Tabel 2.4 SOP Terapi Musik.....	34
Tabel 3.1 Definisi Operasional	38
Tabel 4.1 Hasil Intervensi Pasien-1	47
Tabel 4.2 Hasil Intervensi Pasien-2	48
Tabel 4.3 Perbedaan Skala Nyeri Pasien-1 dan Pasien-2.....	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 <i>Pathway Apendisitis</i>	11
Bagan 2.2 Kerangka Teori	35
Bagan 2.3 Kerangka Konsep.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skala Nyeri Deskriptif.....	29
Gambar 2.2 <i>Numeric Rating Scale</i>	30
Gambar 2.3 <i>Wong Baker Faces Scale</i>	30
Gambar 2.4 <i>Visual Analog Scale</i>	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Informed Consent</i> Pasien 1	61
Lampiran 2 <i>Informed Consent</i> Pasien 2	62
Lampiran 3 Lembar Observasi	63
Lampiran 4 Standar Operasional Prosedur Terapi Musik Klasik	65
Lampiran 5 Lembar Konsultasi Pembimbing 1	66
Lampiran 6 Lembar Konsultasi Pembimbing 2	70
Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup	73